

HARDCORE BASS XP - Disc2

【使用ベース】

- ・ 1961 Fender Jazz Fretless (指弾き)
- ・ 1963 Hofner (指弾き&ピック弾き)
- ・ 1965 Gibson (ピック弾き)
- ・ 1966 Silvertone (指弾き&ピック弾き)
- ・ 1972 Rickenbacker (ピック弾き)

【Disc2 収録プログラム・リスト】

～ 1961 Fender Jazz Fretless ～

61JB 2 Hand Monster
61JB_KeySwitch_CO-C1.nki
61JB_FX.nki
61JB_Slu_KS-CO-DO.nki
61JB_Harm2.nki
61JB_SLDown.nki
61JB_SusVel.nki
61JB_Stac.nki
61JB_SluSus_KS_CO-C#0.nki
61JB_ReleaseLayer.nki
61JB_Harm.nki
61JB_SLUpOct.nki
61JB_Hardcore1.nki
61JB_SusVib.nki
61JB_Hardcore2.nki
61JB_Paris Vibe
61JB_Punchy

～ 1963 Hofner Finger ～

63HofFng_Noiz.nki
63HofFng_Trem.nki
63HofFng_SusVel.nki
63HofFng_ReleaseLayer.nki
63HofFng_Keyswitch_CO-D#0.nki
63HofFng_Hardcore.nki
63HofFng_SluSus.nki

～ 1963 Hofner Pick ～

63HofPk_UPVel.nki
63HofPk_Sus_keysplit.nki
63HofPk_DNVel.nki
63HofPk_SlUp.nki
63HofPk_Noiz.nki
63HofPk_Keyswitch_CO-DO.nki

63HofPk_Hardcore.nki
63HofPk_ReleaseLayer.nki
63HofPk_RndRobin.nki

~ **1965 Gibson EB2 Pick** ~

EB2_DnwMte_Vel.nki
EB2_UpSus.nki
EB2_UpMte.nki
EB2_DownSus.nki
EB2_Trem.nki
EB2_SusRnd_Robin.nki
EB2_Sus_Keysplit.nki
EB2_SluSus.nki
EB2_SlDwn_Vel.nki
EB2_ReleaseLayer.nki
EB2_Noiz2.nki
EB2_Noiz1.nki
EB2_MuteRND_Robin.nki
EB2_Mute_Keysplit.nki
EB2_Keyswitch_CO-GO.nki
EB2_Hardcore.nki
EB2_BendUp.nki

~ **1966 Silvertone Finger** ~

66SilvFng_SusVel.nki
66SilvFng_SLUpSus.nki
66SilvFng_SLDown.nki
66SilvFng_ReleaseLayer.nki
66SilvFng_BendUp.nki
66SilvFng_Noiz.nki
66SilvFng_Keyswitch_CO-EO.nki
66SilvFng_Hardcore.nki

~ **1966 Silvertone Pick** ~

66SilvPk_Up_Vel.nki
66SilvPk_Down_Vel.nki
66SilvPk_Sus_Keysplit.nki
66SilvPk_SlUpSus.nki
66SilvPk_SlDown.nki
66SilvPk_Rnd_Robin.nki
66SilvPk_ReleaseLayer.nki
66SilvPk_Noiz.nki
66SilvPk_Leg.nki
66SilvPk_Keyswitch_CO-EO.nki
66SilvPk_Hardcore.nki

～ 1972 Rickenbacker Pick ～

72Rick_Up.nki

72Rick_Down.nki

72Rick_SUS_KeySplit.nki

72Rick_SlUp.nki

72Rick_Rnd_Robin.nki

72Rick_ReleaseLayer.nki

72Rick_Noiz2.nki

72Rick_Keyswitch_CO-D#0.nki

72Rick_Hardcore.nki

72Rick_Noiz1.nki

制作ノート：

サウンドはオリジナルの Hardcore Bass(Disc1) 同様マイク・キャビネットですが、Hardcore Bass XP(Disc2) では2つのキャビネットを使用。サンプルはすべてステレオ仕様となっており、チャンネル右は 50 年代 Ampeg アンプ - RCA 44 リボン・マイク - Manley tube シグナル・パス。チャンネル左は 80 年代巨大 Ampeg アンプ - Sennheiser 451 ダイナミック・マイク - Neve solid state シグナル・パスとなっています。シグナル・パスの違いは、そのサウンドに表れています。

本ライブラリはステレオ・ベース・ライブラリとして使用することも可能ですが、本来はベースが最終的に通過するバスが何であれ、モノラルに設定して使用するよう制作されています。外部ミキサーを使用する場合は、HARDCORE BASS XP のステレオ・アウトプットを2つの別々のチャンネルに送り、それらをデュアル・モノラルに設定します（2つのチャンネルは両方ともセンターにパン設定します）。Logic などのオーディオ・プログラム内でミキシングする場合は、HARDCORE BASS XP がステレオになりますが、アウトプットをモノラルのバスに送ることによりステレオの左右両サイド・シグナルをセンター・パンのチャンネルに一本化して送ることができます。

メモ：

滑らかなレガートは、サスティーン・ペダルを使って容易に表現できます。（プレイしているプログラムのポリフォニーが 1 であること。）リアルなリリースは、リリース・レイヤー・プログラムをロードし、同じ MIDI チャンネルにセットすることで、可能となります。